

臺北市國民中小學卓越藝術教育計畫

105 年度普及藝術活動參與計畫

壹、計畫緣起

配合 103 年至 106 年啟動「中小學卓越藝術教育計畫」，辦理表演藝術團體到校服務及電影藝術賞析活動。

貳、計畫目標

- 一、提升藝術教師教學專業，強化教師表演藝術教學內涵。
- 二、提供優質藝術表演情境，增進學生藝術人文欣賞素養。
- 三、推動電影藝術融入教學，促進教師藝術課程整合能力。
- 四、推展電影藝術賞析活動，擴大學生藝術賞析元素層面。

參、辦理單位

- 一、督導單位：臺北市政府教育局
- 二、主辦單位：臺北市國民教育輔導團
- 三、承辦單位：臺北市中正區南門國民小學（藝術到校服務組）

肆、計畫期程：105 年 5 月 1 日至 105 年 11 月 30 日。

伍、行動策略與執行細項

一、理念意涵

自九年一貫推動以來，藝術人文領域並未有計劃的培育表演藝術教師，導致難以落實表演藝術課綱之精神，學生藝術涵養有待持續培養，爰有計畫辦理表演藝術師資之培訓，為促進中小學學生參與接觸藝術機會，整合並引進各界藝文資源，推動各類表演藝術團體到校巡演及電影藝術賞析活動，普及各級學校學生參與、接觸、欣賞藝術展演之機會，拓展學生藝術學習機會與視野。

二、行動要領

- （一）持續辦理國中小表演藝術教師培訓，提升教師表演藝術的教學專業。
- （二）結合文化局或民間各表演藝術團體提供展演服務，增進學生藝術欣賞素養。

(三) 推展電影藝術賞析活動，帶動學生了解藝術元素及文化思考，促進學生藝術賞析及整合能力。

三、行動方案

編號	行動方案	說明	參加對象	時間	承辦單位	報名及申請方式
1	表演藝術教師工作坊	每梯五天，共三梯。	國中、小教師	暑期 (時間另訂)	南門國小	逕上教師電子研習護照報名，每梯以 30 人為限，額滿為止。
2	藝術到校展演	<p>◇ 音樂賞析 18 場</p> <p>(1. 邀請對音樂欣賞有研究的教授或老師擔任講座，簡單介紹古典音樂家樂派，生活周遭與古典音樂結合的音樂，近期音樂會搶先聽及導聆，與學生交流。</p> <p>2. 邀請樂團演出，由專業音樂老師導聆)</p> <p>時間：約 2 小時</p> <p>學生人數：數班至全學年</p> <p>場地配備：電腦、單槍、音響</p> <p>賞析時間：星期一下午、星期四、五上午皆可申請</p> <hr/> <p>◇ 美術家大賞 18 場 (邀請對美術欣賞有研究的教授或老師擔任講座，介紹著名美術家或近期即將設展的美術家例如畢卡索、達文西，今年主題：達利、梵谷)</p> <p>時間：約 2 小時</p> <p>學生人數：數班至全學年</p> <p>場地配備：電腦、單槍、音響</p>	本市有意願參與之中小學校	3 月-11 月 國中 小申請 (於各校辦理)	南門國小	<p>◆ 因申請學校眾多，藝術到校展演 (音樂、美術、劇團) 及電影藝術賞析，每校以申請四種其中 1 場 名額為原則，請於填寫附件一時註明優先順序，若未註明，由主辦學校依名額分配。</p> <p>◆ 注意事項：</p> <p>1. 有意願申請學校填寫申請表 (附件一) 後依以下原則錄取</p> <ul style="list-style-type: none"> • 以未申請過為優先，未申請學校若超過名額，將以參與學生人數較多學校為優先。 • 已申請過學校辦理績效優良者。 • 其他學校。 <p>2. 活動辦理時，申請學</p>

		賞析時間：限星期二、三、五上午，皆可申請				校請自行影印學員意見調查表(如附件二)和藝術活動學習日誌(如附件五、亦可自行設計)，給參與學生填寫並回收統計。	
		<p>◇劇團演出 28 場</p> <p>(經費參萬元整合工作、演出人員誤餐費及解說費)請學校自行安排劇團演出</p>	本市有意願參與之中小學校(含幼兒園)			3. 活動辦理結束三週內，申請學校得繳回光碟片 1 片，內容含： ① <u>成果報告表</u> (如附件三)、② <u>藝術活動學習日誌優秀作品至少 3 張(如附件五)</u> 、③活動相片至少 10 張及④活動錄影精彩片段數段；申請學校另須將 <u>黏貼憑證正本，影本放學校備查</u>)送臺北市中正區南門國小彙整。	
3	電影藝術賞析	<p>◇學生電影藝術賞析 20 場</p> <p>(邀請講座介紹電影藝術)</p> <p>時間：約 2 小時</p> <p>學生人數：數班至全學年</p> <p>場地配備：電腦、單槍、音響</p> <p>賞析時間：皆可申請</p> <p>申請表中請註明影片名稱</p> <p>(請參考附件四推薦影片，從十二部影片挑選一部填寫，公播版影片使用後留申請學校使用)</p>	本市有意願參與之中小學校			4. 申請學校無須支付任何費用。	
		<p>◇教師電影藝術賞析工作坊</p> <p>(每梯三天，一梯 30 人，共三梯)</p>	國中、小教師	國	暑期(時間另訂)	南門國小	逕上教師電子研習護照報名，每梯以 30 人為限，額滿為止。

陸、預期效益

- 一、藉由藝術教師培訓與增能，生動教師表演藝術教學。
- 二、透過藝術表演欣賞與講座，培養學生藝文知性氣質。
- 三、藉由電影藝術活動與賞析，提升教師藝文課程趣味。

四、透過電影藝術學習與分析，增進學生生活美學內涵。

柒、本計畫陳 臺北市政府教育局核定後實施，修正時亦同。

臺北市國民中小學卓越藝術教育普及藝術活動參與計畫

活動申請表

學校名稱： 區 國民中小學

(因申請學校眾多，藝術到校展演(音樂、美術、劇團)及電影藝術賞析，每校以申請四種其中1場名額為原則，填寫時請註明優先順序，優先請填1，其次2，以此類推，若未註明，由主辦學校依名額分配)

1. 各類表藝團體到校展演

音樂賞析

時間：105年____月____日星期一、四、五(擇一日)上、下午____至____

學生人數：_____人 地點：_____

美術家大賞

時間：105年____月____日星期二、三、五(擇一日)上午____至____

學生人數：_____人 地點：_____

劇團演出

(本年度擴大至幼兒園參與。經費三萬元整，請自行安排至少一場劇團演出，活動結束後並將藝術活動學習日誌、執行成果報告及黏貼憑證正本，逕送南門國小教務處)

劇團名稱：_____

演出劇碼：_____

時 間：105年____月____日 星期____ 午____至____

學生人數：_____人 地點：_____

(如辦理一場以上劇團演出，請於下方自行增列。)

2. 電影藝術賞析

影片名稱：_____ (請參考附件四 12 部片名，擇一填寫)

時 間：105年____月____日 星期____ 上、下午____至____

學生人數：_____人 地點：_____

聯絡人：_____ 電話：_____

承辦組長：

處室主任：

校長：

臺北市國民中小學卓越藝術教育「藝術到校展演及電影藝術賞析」 學員意見調查表

(各校自行影印給參與活動學生填寫統計)

※ 活動名稱：

※ 活動日期、時間： 年 月 日 時 分至 時 分

※ 活動地點：

※ 性別：男 女

※ 參與人員意見：

一、活動內容是否精采：佳 可 尚可 待努力。

二、活動表演是否易懂：佳 可 尚可 待努力。

三、活動時間是否適當：佳 可 尚可 待努力。

四、活動講座是否專業：佳 可 尚可 待努力。

五、對整個活動滿意程度：非常滿意 滿意 普通 不滿意

(不滿意原因：)

六、如有類似活動，您是否願意繼續參加：是 否

七、在此次活動中，請用一句話寫出您的感想或回饋：

八、其他建議：

(感謝您的填答，請於活動結束後交予會場工作人員，本意見將於彙整統計後，送交主辦學校轉送教育局參考)

臺北市國民中小學卓越藝術教育「藝術到校展演及電影藝術賞析」 執行成果報告

【請張貼或彩色列印活動照片至少四張，每場次一份】

活動項目：
活動日期：
照片內容說明：
活動項目：
活動日期：
照片內容說明：

填表人：

主任：

校長：

臺北市國民中小學卓越藝術教育「藝術到校展演及電影藝術賞析」
執行成果報告

【請張貼或彩色列印活動照片至少四張】



活動項目：
活動日期：
照片內容說明：
活動項目：
活動日期：
照片內容說明：


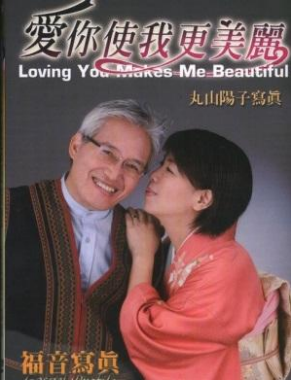
填表人：

主任：

校長：

片名	長度	級別	劇情簡介
超完酷角力 	60 分	普遍級	<p>《超玩酷角力》這部紀錄片像是「角力」面面觀，像是關於「角力」的百科全書；像是藉著可能被誤解，被汙名化的「角力」讓它回歸原本的面貌，是一部驚世絕美、博愛深情紀錄片。</p> <p>劇情簡介：本片從 2013 年 6 月起即深入新店地區龜山國小、雙城國小、安坑國小角力社團詳實的記錄選手們晨昏的訓練以及這些弱勢家庭小孩的努力基層角力教練也透過影片，希望國家能重視「角力」這項運動及教練不足的問題。</p>
嚕嚕米漫遊蔚藍海岸 	77 分	國語 配音	<p>嚕嚕米一家決定進行一趟旅程，經歷一連串海上風暴之後，他們來到蔚藍海岸。這裡是享樂天堂，到處都是富豪、名流甚至還有電影明星！處處都充滿美食、華服及帥哥的誘惑，一向善良的嚕嚕米也忍不住醋意大發。唯獨嚕嚕米媽媽自覺與上流社會格格不入，離開五星級飯店的皇家套房，住在海邊的破爛小船，種起自己的一片小花園，等待家人回心轉意…在這片陽光與海灘，嚕嚕米一家的感情受到終極考驗！</p>
棒球英雄小聯盟 	94 分	普遍級	<p>父親決定要贏回對他失望無比的兒子的心，於是組了一支由父親與兒子共同組成的棒球隊。這支球隊不知不覺開始改造了整個城鎮，畢竟，每個男孩都需要英雄。</p>
貝禮一家 	105 分	保護級	<p>貝禮一家以務農為生，爸媽和弟弟都是聾啞人士，只有 16 歲的寶拉是個聽得見、也會說話的正常人。寶拉從小就跟家人經營農場、販賣乳酪，她也是全家人的「口」，負責跟外面的世界作溝通…。有一天，學校老師發現寶拉的歌唱天賦，驚為天人下，鼓勵她赴巴黎參加法國廣播公司的合唱團招考。可是她一旦離開，家中將立即失去重心與依靠。眼看合唱團招考日期一天天逼近，寶拉也陷入了實現自我與家人期望的掙扎中。寶拉會留下來，跟家人一起奮鬥？還是遠赴巴黎，接受成長的挑戰？面對親情的難捨和未來的人生，寶拉該如何抉擇？</p>

片名	長度	級別	劇情簡介
<p>幸福理髮店</p> 	60	普遍級	<p>幸福是想像的，愛情是可能的，帶著簡單的行李及充沛的勇氣，搭上飛往台灣的飛機，一場未知的人生冒險才要開始。</p> <p>不知從何時開始，在我們的生活周遭，出現了許多外貌與我們「有點不一樣」的姐妹們。從熱鬧的都市到偏遠的鄉村，這些嫁到台灣的「新移民女性」的身影。有人陪伴著老人、有人做著修剪指甲的工作、有人在店裡幫忙招呼，她們不僅負擔家務、生養孩子，更貢獻一己之力，為台灣社會注入了新的勞動力及生命力。多數的時候，她們是沉默的，認命、認份地生活。語言不通、環境不熟悉，少有人會關心她們在想些什麼？生活過得如何？在異國婚姻裡，有沒有愛情？她們找到自己的幸福嗎？為了爭取一張身分證，她們要付出多少的代價？</p> <p>來自越南的阮氏英書、印尼的林麗娜、中國的尹小玫，三位新移民她們在台灣生活的處境、傾聽她們的心聲，如何在異國婚姻中蛻變成長，捍衛自己追求夢想的權利。</p>
<p>16 轉大人</p> 	60 分	普遍級	<p>他們是一群平凡的十六歲女性青少年，因為平凡所以典型。水銀般的十六歲青春，心情總是隨著周遭那些人的溫度忽上忽下。自我的定位像鐘擺般搖晃不定，有時盪到童年的那一邊，有時盪到成年的這一邊，而中間的那條邊界始終無人看得清、說得明。【女孩們】裡，台灣的吳俐欣父親為台商，特地返台參與台南府城做十六歲的成年禮，之後獨自留在台灣就讀國三。高中聯考失利，她必須學習為自己負責，評估情勢做選擇；北京的丁立自小隨父母自湖北到北京圖生存，陸續承擔求學與家庭變故的責任，她從不認為自己是兒童；烏茲別克的枸烏麗亞遵從父母和兄長的所有意見，快樂的做著所有家事，也高興仍有讀書的機會，欣喜父母視她為成人，才放心讓她獨自看家。不管想不想長大，不管在哪一個國家，由童年擺盪到成人的身心越界，處於尷尬階段的青少年們，在展翅任飛的慾望和力有未逮的失落之間，有著彼此交集的徬徨、疑惑、奮進、認份和夢想。</p>

片名	長度	級別	劇情簡介
幸福的地圖 	60 分	普遍級	<p>阿都，一個從未離開家門的越南女性，生平第一次出遠門，就將自己嫁到遙遠而陌生的國度。阿紅，被熟識的仲介遊說，以假結婚的名義嫁到台灣，這些女性為了改善家人的生活，飄洋過海，將自己的未來賭注在一個不曾聽說的地方。她們都在尋找自己的幸福地圖…。幸福的地圖影片跨越臺灣、日本、越南和韓國四個國家，走訪十四個城市，在不同的國度裡，紀錄十幾位移民女性的生命故事與亞洲移民女性移動的歷史脈絡。</p>
愛你使我更美麗 	45 分	普遍級	<p>不論進入異國婚姻的原因是什麼，每位外籍配偶都抱持著不同的期待進入完全陌生的國家，要去適應「婚姻」這個原本就大不易的生命課程。面對文化和生活方式的迥異、語言障礙和鮮少親友的孤單，感覺就如同一隻誤闖叢林的小白兔，身陷充斥危險的恐怖森林中。</p> <p>相同的差異，不同的眼光</p> <p>丸山陽子是日本山梨縣副縣長的女兒，自小就夢想能成為像「德雷莎修女」一樣的人，投入幫助弱勢族群的宣教。在日本神學院就讀時，她與來自台灣的泰雅族青年顏金龍成為異國情侶，之後更嫁到台灣的高山部落，成了原住民的媳婦。</p> <p>然而，無論是原住民的結婚儀式或是初期的婚姻生活，都讓陽子感到無法適應；原住民無拘無束、隨性、物品公用的文化，與日本拘謹、按部就班的民族性實在有著天壤之別。為此，陽子時常與先生吵架，而吵架內容特色不僅是為「生活小事」鬥嘴，更為了「國家民族的文化」大戰，互相批評、彼此折磨。過程中，陽子曾離家出走、遊蕩街頭，有時更負氣地想回「日本的娘家」，卻又怕失面子，夫妻二人每天在痛苦中度日。</p> <p>直到懷孕生子，陽子看見戶口名簿登記她的孩子是「山地原住民」，突然深切領悟到：「哪有母親不愛自己的兒女呢？」因此，她開始學習從「上帝的眼光」來欣賞原住民的長處——單純善良、唱歌、跳舞、感性、熱愛大自然……等，才發現他們是上帝所喜愛的快樂族群。</p> <p>在付出中經歷改變</p> <p>心態轉變後的丸山陽子，開始和顏牧師一起服事原住民，還有在都市黑暗角落討生活的酒店小姐及其子女。她輔導了一群經常在夜深人靜時，等待著爛醉如泥的母親回家在學青少年，參與他們學校重要的活動、放學陪讀功課、勉勵學生努力向學，並常常鼓舞學生：「我們原住民是很有能力的，不要在乎別人輕視的眼光！」</p> <p>此外，丸山陽子也告訴他們：「不管你是誰的孩子，都是上帝的寶貝。」期盼學生能以上帝的愛彌補缺乏父愛的遺憾，並勇敢面對一般人對原住民鄙夷的目光和生活的挫折困厄。學生所就讀的學校對丸山陽子充滿感謝，因為她的付出，減少了校園許多問題，她也成為名符其實的都市「德雷莎修女」。</p> <p>顏金龍牧師不斷穿梭在燈紅酒綠的街道中，四處探訪酒店小姐，常</p>

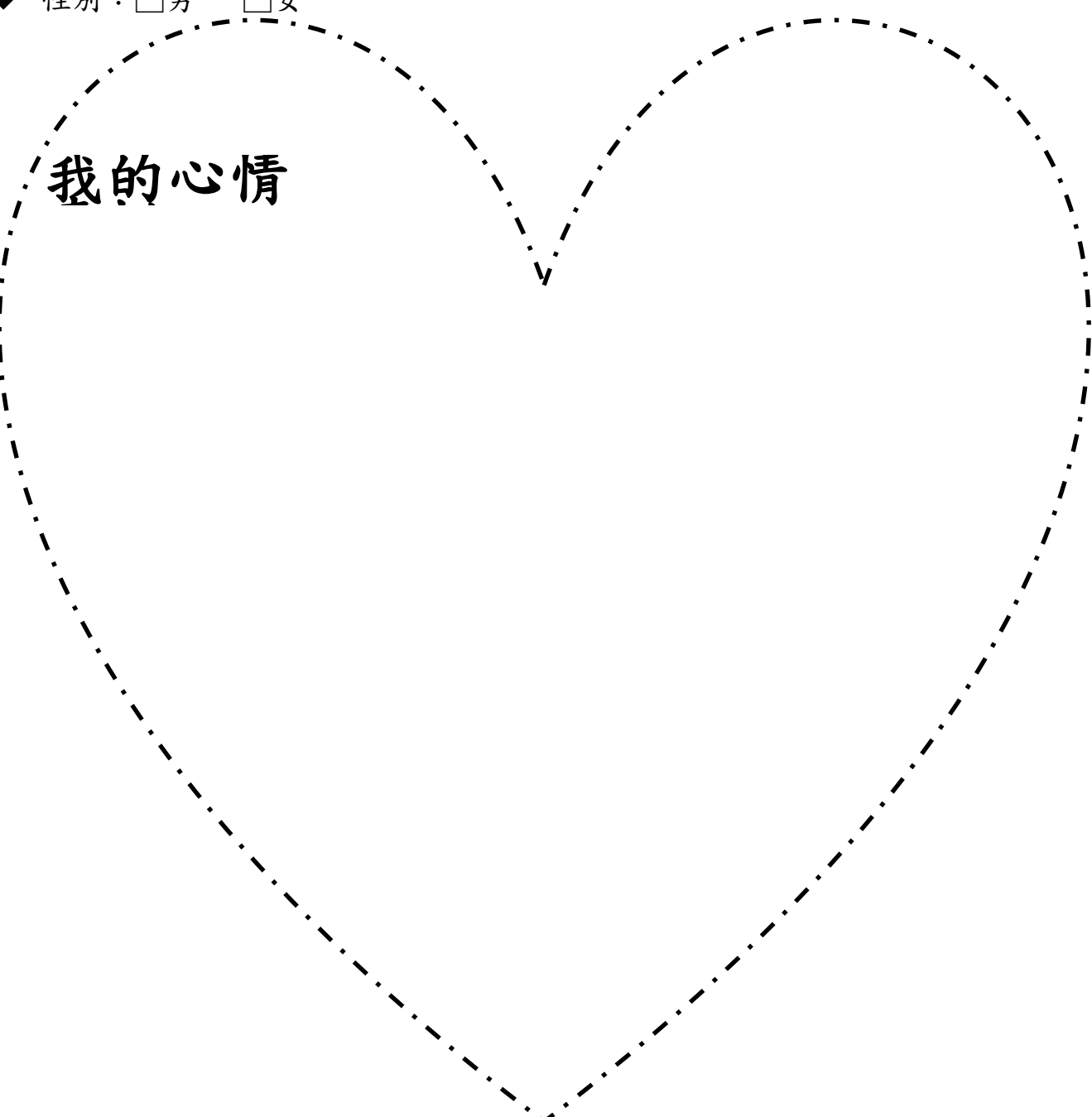
片名	長度	級別	劇情簡介
			<p>會面臨許多棘手的狀況，因此丸山陽子每天都會在牧師出門前，彼此牽手一起禱告，並鼓勵他：「你是個非常偉大、了不起的丈夫，你裡面有很大的能力。」漸漸地，兩人的相處從原本的摩擦轉而融洽，夫妻更立下了生死承諾：「相約在祖墳是天堂的門口。」堪稱是異國恩愛夫妻的典範。</p> <p>讓社會因愛變得更美麗</p> <p>這部紀錄片完整呈現男女主角自發、真實的情感流露；尤其他們彼此齊心努力對原住民的愛，使他們更成熟和美麗。現今台灣的異國婚姻日益增加，筆者身為教師，常在空大教到一些積極向學的新住民，有些新住民還隨著子女參與愛心志工和父母成長團體……等。</p> <p>雖然新住民必定會經一段文化落差的適應期，但是社會大眾若有更多的包容、理解和欣賞，相信台灣將會出現更多的「丸山揚子」來裨益社會，讓愛使你我都變得更加美麗。</p>
<p>跑酷少年</p> 	70 分	普遍級	<p>新疆維族兄弟艾達爾、希來力與夥伴薩達姆迷上了極限運動—跑酷，他們的母親為此愁眉不展。跑酷大賽在即，他們費盡波折訓練，四處籌集旅費，一次次失敗接踵而來；無奈之中薩達姆甚至也行上千里，向離異的父母求援。希來力和薩達姆終於來到北京，之前兩人信心滿滿，但上場後卻緊張至極，比賽的失手讓他們發現了真實的自己……。</p>
<p>家事提案</p> 	90 分	普遍級	<p>對有些人來說，「家」只是一個每天回去睡覺的地方。對另外一些人來說，「家」不只是個屋簷，還有心靈上的意義。同理的，家人可以是陌生人，也可以是最親近的人。但是，如果生活中出現了從未謀面的家人，我們該怎麼面對？從未見面的家人，還能算是家人嗎？這是一個麻煩，還是一個轉變的機會？到底，「家」是什麼？這是一個關於失去家人，又找回家人的故事。獨身，在廣告公司上班的曉潼一個人生活著，朋友寥寥無幾，總是加班至公司空無一人。她的嗜好是工作，唯一的寵物是一台掃地機器人。太靠近自己的人通常也會傷害自己最深，曉潼這麼認為。直到某天，一通來自醫院的電話，讓曉潼的生活全部亂了套。醫院的加護病房裡，病床上，中風昏迷的老人，是她從高中之後就未再見到的父親。但令曉潼更驚訝的是，父親竟然再婚了，並且又生了一個弟弟—只有七歲的曉光。「妳是你父親唯一的直系血親了」，社工希望曉潼可以幫忙照顧曉光一陣子，直到找到寄養家庭或安置的地方。否則，曉光就得去住中途之家。曉潼百般不願意，但開不了口拒絕，只能答應暫時收留曉光。這突然出現的小男孩，讓曉潼一向自我的生活節奏大亂。此時，工作上的事情也起了變化，曾經交往過的對象家澤，竟然被挖角到了公司上班，還是跟曉潼同一個團隊。曉潼不僅要擔心自己的位子不保，還要照顧一個陌生的弟弟。但曉潼沒有發現的事情是，她的生活，也因為兩人的出現，不知不覺的在改變…</p>

臺北市國民中小學卓越藝術教育「藝術到校展演及電影藝術賞析」

() 的藝術活動學習日誌

- ◆ 活動名稱：
- ◆ 活動時間： 年 月 日 時 分至 時 分
- ◆ 活動地點：
- ◆ 性別：男 女

我的心情



臺北市國民中小學邀請表演藝術團體到校演出參考資料

一 活動形式：

(一)完整演出：

對表藝團體而言，完成演出耗費燈光與音響設費，既使從簡，亦需要工作人員費用，演出成本較高。建議可邀請規模較小之團隊、新興團隊或進行宣傳活動之兒童劇團（惟現場不可售票），可在其預算內支應，亦可建議團隊簡化演出形式，以表演為主，並配合演後座談，提供學生發問互動。

或選擇掌中戲、歌仔戲、京劇、項聲、音樂獨奏或獨唱、獨角戲、偶戲等，或由團隊建議單人或雙人之表演，並以約 40 分鐘完整或片段進行呈現演出，部分設備由學校提供，降低團隊成本以提高團隊參與意願。

(二)示範演出：

請團隊擷取正式演出部分片段，以較少的演出人員與技術規格，演出約 20~30 分鐘，配合講座解說演出內容，並與現場同學互動，兼具演出與講座分享互動的優點。講座部分投影及基礎音響可由學校支應。

(三)藝術家創作表演：

邀請團隊藝術家前來創作，可藉由過去演出片段與同學分享，藝術家亦可現場展現身段、唱段、表演或舞蹈動作。邀請知名藝術家進行創作分享，提升同學對藝術的興趣。如經費有限，設備器材可由校方提供。

二 演出方案分析

分類	優	劣	經費預估
正式演出	同學可欣賞完整演出	經費較高，無法邀請較複雜與豐富之作品	部分經費或器材須由學校支援
示範演出	兼具講座與演出的優點	作品較不完整，須透過講解較易了解	經費較能負擔
演出創作	增加學生認識藝術家的機會，針對創作進行分享	講師須和學員互動，避免效益降低，講師之互動性重要。	依藝術家知名度價格不同。亦可邀請一系列之講者，豐富主題。

三 建議團隊：

類別	建議團隊	負責人	聯絡電話
音樂	朱宗慶打擊樂團	吳思珊	02-28919900
	台北打擊樂團	尤文傑	02-87723745
	樂興之時管絃樂團	江靖波	02-25050859
	台北愛樂文教基金會	劉葳莉	02-27733691
	竹樂團		
舞蹈	雲門舞集 2	鄭宗龍	02-2712-2102
	何曉玫 meimage 舞團	何曉玫	02-28982591
	安娜琪舞蹈劇場	謝杰樺	09-16137690
	轟舞劇場	蘇威嘉	02-2967-4495
	世紀當代舞團	姚淑芬	02-29344354
現代戲劇	九歌兒童劇團	黃翠華	02-27389859
	如果兒童劇團	趙自強	02-33433622
	偶偶偶劇團	孫成傑	02-27332020
	飛人集社劇團	石佩玉	02-23378859
	沙丁龐克劇團	馬照琪	02-23078758
	身聲劇場	簡妍臻	02-28095885
	O 劇團	陳威宇	02-87860795
	紙風車兒童劇團	任建誠	02-23926170
	足夢舞人		
	鞋子兒童劇團		
	勇氣即興劇場		
	六藝劇團		
	盜火劇團		
橘子泥品格教育劇場			
魔術表演	創意文教	許乃康	0927335153
傳統戲曲	國光劇團	團長 鍾寶善	02-29383567
	傳統戲曲學院	校長 張瑞濱	02-2796-2666 (內湖校區) 02-2936-7231 (木柵校區)
	二分之一 Q 劇團	戴君芳	02-27371338

蘭庭崑劇團	王志萍	02-87705509
一心戲劇團	孫麗惠	02-87910667
小西園掌中劇團	許王	02-28349430
臺北曲藝團	葉怡均	02-22345610

105 年度臺北市卓越藝術教育計畫表演藝術教師研習計畫 I

壹、研習目的

- 一、 認識表演藝術的課程綱要和主要教學內容。
- 二、 了解表演藝術的創意起點和美感焦點。
- 三、 帶領表演藝術教學實務活動。

貳、研習對象：任職臺北市，需要表演藝術基礎教學，或運用戲劇技巧結合領域教學的教師（含幼教老師）。

參、研習人數：30 人

肆、研習日期：105 年 7 月 11 日~7 月 15 日（上午 9 時至下午 4 時）

伍、研習地點：臺北市立大學附設實驗國民小學

陸、課程內容：表演藝術課程與教學內容

日期	教學主題	教學內容與進度	講師
7/11	• 開幕與課程介紹	1、開幕式：本次活動課程設計介紹，彼此認識。 2、表演藝術藝術課綱和教學內容介紹	廖順約（臺北市大附小教師）
	• 表演藝術活動內容分析	1、各版本藝文領域課本的表演藝術內容介紹。 2、表演藝術教材解析（遊戲、肢體、語言、議題、其他）	
7/12	• 表演藝術遊戲	1、暖身遊戲、猜拳遊戲、追逐遊戲、動作情緒傳遞 2、觀察、專注與感官遊戲、劇場遊戲。	張瑜琦（臺北市民權國小教務主任）
	• 表演藝術引導技巧	1、多元探索：走路、空間、肢體、聲音的探索方式。 2、創意激發：過河的方法、椅子的妙用。 3、議題形成：發現與探討。	

7/13	• 音樂與肢體探索	1、探索音樂與肢體要素 2、從音樂遊戲體驗音樂的節奏	陳映蓉（臺北市大附小教師）
	• 音樂與肢體律動	1、表現音樂旋律的肢體律動 2、音樂節奏和身體表現	
7/14	• 議題戲劇化教學	1、義提戲劇化教學的理論與操作模式 2、議題選擇和教材分析	林于仙（國立台北教育大學教授）
	• 議題戲劇化教學	1、帶領老師進行議題戲劇的教學實作	
7/15	• 從故事到表演	1、童話故事的分場 2、故事戲劇化的教學引導	廖順約（臺北市大附小教師）
	• 在教室表演	1、故事戲劇化的排練 2、在教室裡演出	

105 年度臺北市卓越藝術教育計畫表演藝術教師研習計畫 II

壹、研習目的

- 一、認識教育劇場的理論與實作。
- 二、運用戲劇技巧在其他領域的教學。
- 三、深入戲劇的創意和美感精神。

貳、研習對象：任職臺北市，對教育劇場實作有興趣的教師（含幼教老師）。

參、研習人數：30 人

肆、研習日期：105 年 7 月 18 日~7 月 22 日（上午 9 時至下午 4 時）

伍、研習地點：臺北市立大學附設實驗國民小學

陸、課程規劃：教育劇場的引導技巧與應用

日期	戲劇技巧	教學內容與進度	講師	資歷
7/18	教育劇場理論	教育劇場中的教與習及其發展	李其昌	國立台灣 藝術大學 副教授
	教育劇場應用	教育劇場的史詩模特兒	李其昌	
7/19	教育劇場應用	靜像劇場理論及運作	李其昌	
	教育劇場操作	靜像劇場與同步編劇法	李其昌	
7/20	偶的專題	偶的介紹和表演：各類偶戲的表演操作 與教學	朱曙明	前九歌兒 童劇團團 長
	偶的專題	偶的操作：偶戲的操作概念和創意實作	朱曙明	
7/21	教育劇場實作	同步編劇模擬及實作	李其昌	
	教育劇場實作	同步編劇模擬及實作	李其昌	
7/22	論壇劇場實作	論壇劇場的方法與實作	李其昌	
	論壇劇場實作	論壇劇場的方法與實作	李其昌	

105 年度臺北市卓越藝術教育計畫表演藝術教師研習計畫Ⅲ

壹、研習目的

- 一、增進教師專業戲劇表演能力。
- 二、提供教師具吸引力教學方式和教學創新機會。
- 三、藉由戲劇表演轉化及改變教學方法。

貳、研習對象：臺北市中、小學教師、幼教老師，對舞臺戲劇表演有濃厚興趣者。

參、研習人數：20 人

肆、研習日期：105 年 7 月 24 日~7 月 28 日（上午 9 時至下午 4 時）

伍、研習地點：臺北市立大學附設實驗國民小學

陸、課程內容：專業戲劇表演和排練

日期	課程名稱	課程內容	講座
7/24	讀劇練習	劇本欣賞 讀劇練習	廖順約、陳彥廷
	戲劇表演練習	基本表演練習 走位、區位和演員功課	廖順約、陳彥廷
7/25	戲劇排練	劇本分析 人物分析	廖順約、陳彥廷
	導演工作實務與演練	舞台區位介紹 劇本的詮釋	廖順約、陳彥廷
7/26	戲劇表演練習	基本表演練習 走位、區位和演員功課	廖順約、陳彥廷
	戲劇排練	粗排	廖順約、陳彥廷
7/27	戲劇排練	細排	廖順約、陳彥廷
	戲劇排練	整排	廖順約、陳彥廷

7/28	戲劇排練	整排和彩排	廖順約、陳彥廷
	戲劇演出	分組演出	廖順約、陳彥廷

本活動是兩位導演各帶領一組老師排練、演出一個劇本

臺北市國民中小學卓越藝術教育之普及藝術活動參與計畫

◆ 教師「電影藝術賞析」工作坊

(暫定日期)

研習日期：105年7月04日(星期一)到7月06日(星期三)

105年7月11日(星期一)到7月13日(星期三)

105年7月18日(星期一)到7月20日(星期三)

研習日期	時間	課程名稱	課程內容	講座
一	09:00-12:00	*從悅讀電影 散發教學馨香	1. 五心級電影院的學教共賞 2. 翻轉角度ㄈㄨㄚ、電影 3. 實作：以終為始的教學藍圖	臺北市中正區忠孝國小 陳建榮老師 (曾以「電影融入教學」獲選99年度臺北市特殊優良教師：藝術藝能)
	13:00-16:00	*從分析影像 共構先備知識	1. 釋放生命電影的記憶韻律 2. 年度奇片大賞的動態探究 3. 實作：電影曼陀羅的心靈彩繪	
二	09:00-12:00	*從解讀情節 連結共鳴經驗	1. 「碳為觀止 LOHAS」的環保實踐 2. 多元概念構圖的創作與應用 3. 實作：概念構圖的奇幻旅程	
	13:00-16:00	*從建構提問 啟迪思辯層次	1. 影像教學的四層次提問法 2. 影像識讀的行為改變技術 3. 實作：四層次提問的開放結局	
三	09:00-12:00	*從體驗活動 活化省思實踐	1. 「彩印五感嘉年華」的文化體驗 2. 分段式觀影賞析的活動設計 3. 實作：體驗活動的創意發想	
	13:00-16:00	*從賞析電影 創新教學設計	1. 教學專業社群的共作歷程 2. 電影教學有機體的滋養流動 3. 實作：電影教學設計的互放光芒	

◆ 校園公播版電影建議片單：每部約 3000 以上，可與東暉國際聯繫，視經費購買。

一、經典作品：星星的孩子、三個傻瓜、心中的小星星、王子與公主、玫瑰少年、這一生至少當一次傻瓜、扶桑花女孩、舞動人生、逆光飛翔、陣頭、我的妹妹小桃子、叫我第一名、純真 11 歲、巧克力冒險工廠、馬拉松小子、返家十萬里、鯨騎士、永不遺忘的美麗、冰淇淋的滋味、心動奇蹟、史瑞克、魔法阿媽、有你真好、藍蝶飛舞、放牛班的春天、逆轉人生、重點是我愛你、阿信、一首搖滾上月球、爸媽不在家、我的意外爸爸、暑假作業等。

二、2014 年推薦：「五力全開大福袋」

我們來看看去年在臺灣上映的電影中，有哪些影片值得舊雨新知一起「閱影悅樂」呢？現在，大家一起在 2015「五力」全開吧！

	片名	國別	分級	片長	說明
* 歡 笑 力	怪怪箱	美國	普	97	透過積木述說小人物如何尋覓自我價值
	樂高玩電影	美國	普	101	讓人眼睛一亮的佳作，角色性格特別有趣
	去看小洋蔥媽媽	日本	普	113	從親子互動發現失智也可以變成一種幸福
	哪啊哪啊神去村	日本	普	116	宅男變身陽光男，結合生涯愛情與部落環境
* 表 達 力	噗通噗通我的人生	韓國	普	117	老化症的兒子書寫爸媽故事表現對生命熱愛
	重點是我愛你	墨西哥	護	120	充滿家庭光輝的作品，拉丁風情特別熾熱
	輝耀姬物語	日本	普	137	展現美學的民間故事，入圍奧斯卡最佳動畫
	她和她的小鬼們	美國	護	96	中途之家的師生情讓人沉痛中依舊充滿希望

* 思 辯 力	幻影殺陣	印度	護	152	盜亦有道的犯罪動機與手足依存是思辯核心
	一千次晚安	挪威	輔	118	在事業家庭/戰爭和平/使命宿命的內在衝突
	愛回來	美國	輔	98	法律與真理的現實拉扯擴展觀眾的內在柔軟
	露西	美/法	輔	89	探索時空中散發著濃濃的生命教育哲學思想
	星際效應	美國	護	169	唯有「愛」才是真正能穿越時空的唯一解答
* 釋 放 力	馴龍高手 2	美國	普	102	延續緊張刺激，又充滿親子感動的細膩刻畫
	大英雄天團	美國	普	108	生死議題與悲傷療癒成為最撼動人心的鋪陳
	KANO	臺灣	普	185	顛覆傳統輸贏，球場延伸人生的價值競賽
	遲來的守護者	英國	護	98	追尋兒子的旅程，如何拾獲生命的真正信仰
	我的鋼鐵老爸	法國	護	90	閉鎖的父親如何與腦性麻痺的兒子共同壯遊
* 生 命 力	逐夢上學路	法…	普	77	求學路越艱困求知慾越強烈，上學值得感恩
	遺失的映像	柬埔寨	護	93	結合人偶與紀錄片段，重現殘酷的歷史戰爭
	扭轉命運的樂章	美國	輔	110	蘇丹難民血淚交織的求生遭遇完整真實呈現
	生命中的美好缺憾	美國	輔	125	癌症的戀愛詩篇，書寫甜美清新的生命確幸
	年少時代	美國	護	165	用 12 年光景厚度呈現家人的生命細膩歷程