

遠見・天下文化教育基金會「教室應該不一樣」～主題式教學實驗工作坊

一、目標：推動主題式教學，進行小學師資培訓

二、宗旨：

什麼是「主題式教學」？當老師打破科目藩籬，以特定主題設計課程，讓孩子經由引導，主動延伸學習觸角、探索不同主題的所有相關知識……，這樣的學習方式，會不會更有趣？學習效果會不會更符合時代所需？本計畫參考芬蘭等國家近幾年大力推動的「不分科教育」，探索這種學習新趨勢，在台灣中小學落實的可能。兩天的師研活動，分別以寫作體驗、自力造舟、音樂探索、美術設計…等一星期的課程，融入現有小學課綱中，期盼讓教室裡的師生互動，擦出不同的火花！

三、辦理單位

(一)主辦：遠見・天下文化教育基金會

(二)協辦：臺北市立士東國民小學、臺北市私立滬江高級中學

四、實施對象

(一)參與遠見・天下文化基金會「教室應該不一樣」計畫之教學老師，約 40 名(包括臺北市士東國小、清江國小、關渡國小、永吉國小、新民小學、新北市大豐國小、龜山國小)

(二)任職於大臺北地區公私立小學，具教學熱忱、希望對主題式教學有進一步認識之現職教師，約 60 名。

五、研習日期：105 年 3 月 26 日(六)全天、27 日(日)上午，共 9 小時

六、研習地點：臺北市私立滬江高級中學

(臺北市文山區羅斯福路六段三三六號。景美捷運站 3 號出口)

七、課程表

| 3 月 26 日(六) | | | | |
|-------------|--------|-----------------------------|---------------|----|
| 時間 | 長度(分鐘) | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 08:30~09:00 | 30 | 報到 | | |
| 09:00~09:10 | 10 | 貴賓致詞 | | |
| 09:10~10:10 | 60 | 開幕簡報 「教室應該不一樣」主題教學發想與實踐 | 周慧婷 | |
| 10:10~10:20 | 10 | Q&A | | |
| 10:20~10:30 | 10 | 休息 | | |
| 10:30~12:00 | 90 | 專題演講 教室裡的美與創意 | 羅貫庭 | |
| 12:00~13:30 | 90 | 午餐休息(基金會提供學員午餐) | | |
| 13:30~15:00 | 90 | 專題演講 汲取純粹的豐富 ~ 21 世紀的音樂課 | 詹怡嘉 | |
| 15:00~15:10 | 10 | 休息 | | |
| 15:10~16:40 | 90 | 專題演講 自力造舟 ~ 航向生命新航程 | 溫志榮 (大沐老師) | |

3 月 27 日(日)

| 時間 | 長度(分鐘) | 課程內容 | 講師 | 備註 |
|-------------|--------|-------------------------------|---|----|
| 09:00~12:00 | 180 | 主題教學體驗 (各參與主題教學的老師,分組操作體驗) | <ul style="list-style-type: none"> ✓ 聽見好聲音:詹怡嘉 ✓ 我寫故我在:葉慧貞 ✓ 我是畢卡索:羅貫庭 ✓ 筷藝生活:顏志吉 ✓ 一艘我的船:溫志榮 ✓ 獨一無二的標誌: 士東國小團隊 | |
| 12:00~12:20 | 20 | 總結分享報告 結業 | | |

八、報名方式：即日起至全國教師在職進修網報名，全程參與者，核給研習時數 9 小時。報名網址
<http://www1.inservice.edu.tw/>

九、聯絡人：遠見·天下文化教育基金會 王馨苓 wsg31409@gmail.com、[簡竹聆 cchien@cwgv.org.tw](mailto:cchien@cwgv.org.tw)，
 Tel:02-25173688#519

十、師資介紹

| 講師 | 學經歷 | 備註 |
|---------------|--|--|
| 周慧婷 | 輔仁大學社會學系 德州奧斯汀大學廣電碩士 現任：遠見·天下文化教育基金會顧問 曾任：城邦基金會執行長 KissKids 兒童文創總監 輔仁大學影傳系講師 中廣”愛的練習曲”主持人 中視、超視、三立電視台主播 15 年電視新聞資歷 | |
| 羅貫庭 | 天津師範大學 博士 台灣藝術大學 碩士 成長文教基金會 藝術顧問 Touchbox 小創客 藝術總監 蕃茄田藝術(中國)藝術總監 http://www.tomatoart.com.cn/ | 15 年兒童美術教學經驗 |
| 溫志榮 (大沐老師) | 野放藝術工作者，擅長各類手工藝 國內知名獨木舟造舟及划船講師，致力推廣手作獨木舟，鼓勵大家藉由造舟划船，接近海洋與自然，找回島嶼人民的生活方式及感動。 2015 榮獲 TEDxFJU 與新北市政府決選之 TEDx 講師 2015 承辦 台東均一中學、都市人基金會、苗栗家扶希望學園、台北市教育局-中小學師生海洋之心、台北市社會局-少年航海王……等 手作格陵蘭獨木舟造舟營隊、大沐的手作世界 http://www.facebook.com/MuHandMake/ | 中華民國丙級金銀珠寶-飾品加工執照 日本相田化學工業株式會社-純銀黏土講師證照 純銀黏土-uv 應用證照 純銀黏土-軟陶應用證照 專長：金屬工藝多媒材創作、手作格陵蘭獨木舟 |
| 詹怡嘉 | 國立師範大學音樂系聲樂組第一名畢業 美國伊斯曼音樂院 (Eastman School of Music) | 有聲出版： 獨唱專輯《巴哈清唱劇》(入圍金 |

| | | |
|--------|---|---|
| | <p>聲樂演唱碩士 國立台中教育大學音樂系講師，教授聲樂 財團法人水玉教育基金會藝術總監 【非非藝術團隊】(A.S.O阿瘦文化藝術基金會 植團隊)音樂總監及指揮 新眼光電視台古典音樂節目「發現生命新喜樂」 主持人 台北都會音樂電台 Bravo FM 91.3，台中古典音 樂台 FM 97.7《愛的故事》主持人(節目入圍 2015 年金鐘獎音樂類節目獎)</p> | <p>曲獎傳統暨藝術音樂作品類「最 佳演唱獎」) 獨唱專輯《我渴望你 Je te veux》 獨唱專輯《旅行家》 獨唱專輯《愛上義大利 innamorata dell'Italia》 獨唱專輯《愛上義大利 II empre più innamorata dell'Italia》 獨唱專輯《唯有耶穌 Give me Jesus》(入圍金曲獎傳統暨藝術 音樂作品類「最佳演唱獎」)</p> |
| 葉慧貞 | <p>國立政治大學教育學系畢業 國立新竹教育大 學語文研究所畢業 台北市國中教師 2 年 國小教師 3 年 竹教大附小教師 19 年 教育部輔導教師卓越獎 翰林文教、康軒文教教科書輔材編寫 現任 竹教大附小教師 新竹教育大學兼任講師</p> | 專長：語文閱讀教學 |
| 顏志吉 | <p>台灣東區職訓木工科教師 中原大學推廣教育課程木工講師</p> | <p>傢俱木工、門窗木工乙級執照 廿年傢俱木工教學經驗 專長：室內設計、木工裝潢</p> |
| 士東國小團隊 | <p>士東國小林玫伶校長，兒童文學作家 士東國小溫郁琦老師，數位閱讀素養種子教師 士東國小謝宛臻老師，臺北市立教育大學視覺藝 術教育研究所</p> | |

十一、課程介紹：

| 主題 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
|------------------------|---|-----|----|
| 教室裡的美與創意 | <p>面對世界的快速變遷，現今的教育方式是否跟 上國際脈動？大家都知道創意與美感的重要， 但是打開孩子的課本，它們在哪裡？這堂課 中，我們要分享：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 孩子須要什麼樣的美術教育？如何帶領孩子 培養美學素養？ 2. 美學教育，只有美術老師的職責？ 3. ”美術”，帶給孩子的不只是美術！ 4. 教學現場孩子引導面面觀 | 羅貫庭 | |
| 汲取純粹的豐富 ~ 21 世紀的音樂課 | <p>一、對古典音樂常見的困惑與迷思 二、終結音樂教育不公 三、汲取這豐富 ~ “音樂教育的全面實踐” 在美感中寬闊視野 挖掘自發性探索的能力 閱讀的理解和整合</p> | 詹怡嘉 | |

| | | | |
|----------------------------|---|-----------------------|--|
| | <p>上台經驗的累積</p> <p>準備是一種責任(為同學解釋)</p> <p>分享感動的樂趣(是人們真正認識彼此的關鍵)/激發創意潛能</p> <p>四、從課程中發現個別喜好(認識自己)</p> <p>五、相信音樂，相信生命</p> | | |
| <p>自力造舟 ~ 航向 生命新航程</p> | <p>一、少年航海王-開啟海洋之心</p> <p>二、目標設定與堅決的執行力</p> <p>三、DIY 轉化成 DIT 的團體認同與團隊合作學習</p> <p>四、齊造舟! 划出台灣島民的心航程!</p> | <p>溫志榮 (大沐老師)</p> | |